

Haz click en el enlace para
observar la línea metodológica
<https://www.youtube.com/channel/UCOIGvE9Ye0bXkYQ47ivEJbw>

Taller de Formación a Profesionales DANZA Y DIVERSIDAD INTELECTUAL



foto: Mar Tristán



www.miradansa.org
ORGANIZA



www.danzass.com
IMPARTE

TALLER DE FORMACIÓN PARA PROFESIONALES DANZA Y DIVERSIDAD INTELECTUAL



Duración: 30 horas

Fechas: del 6 al 10 de julio de 2015

Horarios: de 10h a 14h y de 15h a 17h

Lugar: Escuela de danza Mercedes Ribera. C/Dr Ametler i Viñas 8 Bajos. Girona

Precio: 240€

Plazas limitadas: 16 participantes

Información sobre inscripciones: MIRA Dansa: 647 65 12 90 (Irene Lama Niebla), 686 51 43 56 (Mabel Salguero Merino), miradansa@gmail.com

Información sobre contenidos: Asociación Dan Zass: 657 03 12 07 (Vicenta Galiana Lloret), 646 51 59 54 (Cristina Arauzo Ruiz-Capillas) asociacion.dan.zass@gmail.com

PUNTO DE PARTIDA COMÚN

Trabajaremos desde la experiencia de la Asociación Dan Zass y l@s asistentes al curso. Dan Zass es una entidad que desde el año 2004 realiza actividades de artes escénicas con personas con diversidad funcional. La metodología de trabajo artístico que sigue Dan Zass es a partir del movimiento natural que todas las personas tenemos, entendiendo la danza como una disciplina flexible relacionada con la expresión y capacidades de las personas con diversidad funcional. Las herramientas de trabajo que seguiremos principalmente serán: danza contemporánea, contact improvisación, danza-teatro e improvisación.

Nos interesa desarrollar un taller que tenga en cuenta la realidad y experiencia previa de l@s asistentes, instándoles a reflexionar y contrastar lo aprendido con su práctica personal. L@s participantes serán parte activa de la evolución del curso planteando sus dudas y procesos.

PROGRAMACIÓN

OBJETIVOS

- Dotar a l@s profesionales de herramientas para generar espacios donde las personas con diversidad intelectual puedan expresar sus inquietudes artísticas.
- Desarrollar contenidos teóricos-prácticos que contribuyan a la mejora de la práctica diaria de l@s profesionales.
- Ofrecer orientaciones sobre ayudas técnicas y adaptaciones que las personas con diversidad necesitan para el desarrollo de sus potencialidades en la práctica de la danza.
- Incentivar una actitud reflexiva en l@s asistentes al curso para su práctica docente.

CONTENIDOS

Trataremos los contenidos en tres bloques:

Danza y expresión

- Contact Improvisación como recurso del docente para la comunicación y la escucha.
- Danza e Improvisación como búsqueda de movimientos nuevos.
- Lenguaje teatral como favorecedor de la expresividad y la atención.

Organización de sesiones de danza diversa

- Planificación y estrategias de organización de una sesión de danza diversa: el espacio como aspecto clave inicial de la clase, tiempos de espera, rutinas, valoración del número de docentes, ratio, relación con las familias y centros.
- Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación-SAAC aplicados a las sesiones de danza diversa: secuenciación de la clase y prevención de conductas no deseadas, cómo utilizarlos para el desarrollo de la creatividad y apoyo en la memorización de coreografías.

Ejecución de sesiones de danza diversa

- Pautas para bailar-acompañar al alumnado potenciando su autonomía y movimiento natural.
- Adaptaciones de los ejercicios según necesidades del alumnado (estereotipias, conductas de "escapismo", defensibilidad táctil, diversidad motora, necesidad de apoyo a la comunicación: SAAC, comunicación signada bimodal, etc.).
- Cómo llevarnos al terreno creativo las conductas "singulares" (estereotipias, conductas de escapismo, ecolalias).

- La música, acompañamiento sonoro.
- Estructura de las sesiones:
 1. **La propiocepción.** El cuerpo, su percepción y auto-conocimiento. El vínculo con el docente.
 2. **Desplazamientos por el espacio.** Ubicación temporal, espacial y relación con el otro.
 3. **Planos y ejes corporales.** Inversiones y paso de un plano a otro (suelo, medio, bipedestación).
 4. **El suelo.** Recurso para personas con movilidad reducida, espasticidad, hipotonía.
 5. **La improvisación** libre o guiada como búsqueda de nuevos registros creativos. Individual, por parejas o grupal.
 6. **El objeto escénico** como elemento de apoyo.

METODOLOGÍA

Organizaremos el trabajo en cuatro apartados:

Trabajo desde la vivencia: Creemos importante percibir en primer lugar, para poder posteriormente empatizar con el alumnado con diversidad. Con diferentes técnicas de danza contemporánea ampliaremos recursos expresivos y de improvisación para crear un bagaje al que pueda recurrir el profesional.

Trabajo de observación: Se visionará vídeos y se observará en directo clases de danza diversa impartidas por la asociación Dan Zass con alumnado de MIRA. Haremos hincapié en la observación analítica.

Trabajo de prácticas directas: Una vez que l@s asistentes vivencien los recursos, observen y analicen las clases, realizarán sesiones prácticas de danza diversa con el alumnado de MIRA.

Trabajo de reflexión: Daremos espacios a la reflexión individual y/o grupal para poder dar un fundamento teórico-práctico a la Danza Diversa.

DESTINATARI@S

Profesionales del ámbito de lo social, lo educativo y lo artístico que trabajen o quieran iniciarse en actividades de artes escénicas con personas con diversidad funcional.

Una vez hecha la inscripción se deberá rellenar una ficha informativa sobre su experiencia previa en las artes escénicas y/o diversidad.

RECOMENDACIONES

Conocimientos y/o experiencia previa en danza, teatro o expresión corporal.

Acudir con ropa cómoda ya que el curso está planificado en sesiones prácticas.

Traer un cuaderno para la recogida de material y reflexiones.

INSCRIPCIONES

Contactar con MIRA Dansa: 647 65 12 90 (Irene Lama Niebla), 686 51 43 56 (Mabel Salguero Merino) miradansa@gmail.com

ASOCIACIÓN DAN ZASS Y DOCENTES

La Asociación Dan Zass (www.danzass.com) es un grupo de profesionales de las artes escénicas, plásticas, de la salud y educación especial, que desde el año 2004 imparten clases de danza-teatro y realizan actividades artísticas donde asisten principalmente personas con diversidad funcional pudiendo participar personas sin diversidad. La franja de edad del alumnado comprende desde los 3 años hasta la edad adulta. Ámbito de actuación: Comunidad de Madrid. Nuestra base de trabajo es el enriquecimiento a través de la diversidad, haciendo hincapié en las capacidades del alumnado, así como la búsqueda de metodología para que todas las personas con diversidad puedan vivenciar y expresar sus inquietudes artísticas.

Información visual: <https://www.youtube.com/channel/UCOIGvE9Ye0bXkYO47ivEJbw>

Actividades que realiza la Asociación Dan Zass:

Clases semanales basadas en el lenguaje de la danza contemporánea, contact-improvisación, teatro e improvisación. Impartimos sesiones grupales e individuales en diferentes entidades sociales, centros educativos, centros ocupacionales y centros de día. Más información sobre los grupos: <http://www.danzass.com/clases.html>

Talleres puntuales de Danza Diversa donde participan personas con y sin diversidad en diferentes entidades sociales, centros educativos, centros ocupacionales, centros de día y otros espacios como el Museo Sefardi de Toledo.

https://www.youtube.com/watch?v=awUVwxbx_Q

Encuentros de danza de fin de semana donde participan personas con y sin diversidad. Organizados con la Asociación Protgd (participantes con TEA); Comunidad de Madrid.

Escuela de Verano de Artes Escénicas, Plásticas y Musicales para participantes con diversidad. Organizado por la Asociación Dan Zass.

Docencia y asesoramiento coreográfico de montajes de danza-teatro en centros para personas con diversidad dentro del Proyecto de Expresión Dramática del Ayuntamiento de Madrid.

Cursos de formación sobre Artes Escénicas y Diversidad Funcional. Organizados por la Asociación Dan Zass; Centros de Atención al Profesorado de la Comunidad de Madrid.

Ponentes en jornadas e intercambios de experiencias y otros eventos sobre Danza y **Diversidad**: RESAD; Seminario Internacional de Arte Inclusivo 2014 (La Casa Encendida); Cepi Hispanoamericano Sur de Leganés; IX Encuentro de Teatro Social A Desalabar; Más juntos, más especiales (CTIF Madrid Capital-Consejería de Educación, Juventud y Deporte de Madrid); Habilidades Infinitas: Arte y Discapacidad. (Residui Teatro y programa Juventud en Acción de la Unión Europea); Fundación Hugo Pomar; Aspaym-Madrid; IV Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. INAEM.

Colaboración e Investigación con Universidades

- Universidad Complutense de Madrid, dentro del Programa de doctorado *Aplicaciones del arte en la integración social Arte, Terapia y Educación en la diversidad*.
<http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110079A>
- Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Proyecto de investigación de fin de grado: Trastorno del Espectro Autista y Danza.

Convenios de Prácticas

- Universidad Complutense de Madrid dentro del Master Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.
- Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso. Universidad Rey Juan Carlos de la Comunidad de Madrid. Prácticas de l@s alumn@s de 4º curso.
- Ayudantías Europeas GRUNDTVIG (ASS).

DOCENTES

Vicenta Galiana Lloret

Licenciada en Bellas Artes, Doctoranda con la investigación: Danza y Diversidad Funcional. Programa de doctorado Aplicaciones del Arte en la integración social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad. Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 2006 forma parte del equipo docente de la asociación Dan Zass. Complementa su labor docente investigando una metodología para hacer la danza accesible a todas las personas independientemente de su diversidad. Actualmente continúa con su labor docente y de investigación en Alicante, Comunidad Valenciana.

Cursos sobre diversidad funcional y movimiento: Formación interna para trabajadoras de la Asociación Dan Zass (SAAC adaptados a la clase de danza, Diversidad Funcional Motriz y Danza). Con la Fundación ICSE. Universidad de Comillas, Curso Psicomotricidad y Dificultades de Aprendizaje.

Formación con otros profesionales y compañías de danza y diversidad: Marisa Brugarolas, Patricia Ruz, David Ojeda, Counterbalance, Danza Mobile, Panaibra Canda, Stop Gap, Candoco, Meet Share Dance.

Formación en danza contemporánea y Educación Somática con maestros como: Christiane Boullosa, Mey-Ling Bisogno, Lucía Marote, Kart Frost, Joerg Hassman, Mirva Mäkinen, Patricia Gracia, Itay Yatuv, Martin Keogh. Clases regulares, festivales y talleres monográficos.

Cristina Arauzo Ruiz-Capillas

Diplomada en Trabajo Social. Desde el 2004 forma parte del equipo docente de la asociación Dan Zass impartiendo clases semanales en diferentes centros educativos, asociaciones y centros de atención a personas con diversidad funcional de diferentes edades. Complementa su labor docente investigando una metodología para hacer la danza accesible a todas las personas independientemente de su diversidad.

Cursos sobre diversidad funcional y movimiento: Formación interna para trabajadoras de la Asociación Dan Zass (SAAC adaptados a la clase de danza, Diversidad Funcional Motriz y Danza). Con la Fundación ICSE. Universidad de Comillas, Curso Psicomotricidad y Dificultades de Aprendizaje. Con Psicopraxis Master de Atención Temprana.

Formación con otros profesionales y compañías de danza y diversidad: Antonio Quiles, Psicoballet de Maite León, David Ojeda, Patricia Ruz, Jordi Cortés, Marisa Brugarolas, Counterbalance, Danza Mobile, Panaibra Canda, Stop Gap, Candoco, Meet Share Dance.

Formación en danza contemporánea con maestros como: Nuria Muñiz, Marina Santo, Christiane Boullosa, Mey-Ling Bisogno, Daniel Abreu, Guillermo Weickert, Lucía Marote, Mirva Mäkinen, Francesc Bravo, Lior Ophir, Patricia Gracia, Joerg Hassman, María Cabeza de Vaca. Clases regulares, festivales y talleres monográficos.

MIRA, CAPACITATS PER A LA DANSA

MIRA nace de la ilusión y de un proyecto en común de dos profesionales del mundo de la danza y el mundo social con inquietudes para utilizar esta disciplina artística como herramienta para la integración de personas en riesgo de exclusión social, diversidad funcional y población mayor. Después de varios años trabajando con colectivos y como profesoras de danza se plantean un nuevo proyecto llamado "MIRA, Capacitats per la dansa" desde donde se utiliza la danza no sólo como actividad educativa, cultural y lúdica, sino que se procura que sea un mecanismo para ampliar las capacidades de las personas.

En los últimos cinco años organizan la "Jornada Capacitats per la dansa" realizada en varios formatos y con la finalidad de conseguir que todo aquel que trabaja la danza integrada o adaptada suba a un escenario para mostrar su trabajo artístico.